

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
МОУ «Ближнеигуменская СОШ»
структурное подразделение «детский сад»
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОУ «Ближнеигуменская СОШ»
О.В. Чернобок
Приказ № 27 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа музыкального руководителя
старшей и подготовительной групп
(комбинированной направленности)

МОУ «Ближнеигуменская СОШ» структурное подразделение
«детский сад»

на 2021-2022 учебный год

Музыкальный руководитель:
Костенко Е.А.

2021-2022 учебный год

Содержание

I. Целевой раздел Программы

Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи психолого-педагогического сопровождения по реализации образовательной области «Художественно-эстетического развитие»(музыкальная деятельность).....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся ДОО.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы (образовательная область «Художественно-эстетического развитие».)	8

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание и основные направления образовательной деятельности музыкального руководителя ДОО.	11
2.2. Система мониторинга детского развития.....	12
2.3. Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах.....	12
2.4. Перспективный план взаимодействия с родителями.	15

III. Организационный раздел Программы

3.1. Режим дня возрастных групп.....	15
3.2. Описание традиционных событий (праздники, развлечения, досуги).....	17
3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы.....	19
3.4. Развивающая предметно – пространственная среда.....	19
3.5. Методическое обеспечение реализации Программы.	20

I. Целевой раздел Программы

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (*далее – Программа*) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей и подготовительной группе комбинирующей направленности для детей с ТНР.

1.1. Цели и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО (п. 1.6. ФГОС ДО)

Основными целями МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад» по реализации Программы **являются:**

- формирование основ базовой культуры личности, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цель Программы в части реализации АООП ДО для детей с ТНР: проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ТНР).

Основные задачи сопровождения детей с ОВЗ (ТНР):

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (ТНР);
- разработка и реализация плана коррекционной – развивающей работы с детьми с ОВЗ(ТНР) в части реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие»;
- формирование психологической готовности к обучению в школе;
- осуществление индивидуально - ориентированной психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом индивидуальных возможностей детей (в соответствии рекомендациями ТППМК);
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ (ТНР) адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и их интеграции в образовательном учреждении.

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ (ТНР) в части формирования у детей эстетического отношения к миру, развитие эстетического вкуса, освоение различных видов художественной деятельности.

Программа обеспечивает развитие личности детей старшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по художественно – эстетическому развитию (музыкальная деятельность).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи, направления развития:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Музыкально-художественная деятельность:

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года;

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года).
- Федеральным законом от 8 июня 2020 года № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 27 мая 2020 года, одобрен Советом Федерации 2 июня 2020 года).
- Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 15 марта 2021 года).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических 27 правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)»(ред. от 24.03.2021, действуют до 01 января 2022).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
- Приказом Министерства Просвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21 января 2019).
- Письмом департамента образования Белгородской области от 30 апреля 2020 года № 9-09/14/2380 «Методические рекомендации по насыщению развивающей предметно-пространственной среды элементами «доброжелательного пространства» и иными локальными актами муниципального и институционального уровней.
- Уставом МОУ БлижнеигуменскаяСОШ структурное подразделение «детский сад» и иными локальными актами.

При разработке Программы учтены следующие методологические подходы:

- качественный подход;
- возрастной подход;
- деятельностный подход;
- личностный подход;
- культурно – исторический подход.

В основу Программы положены принципы, сформулированные в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Конвенции ООН о правах ребенка и иных законодательных актах Российской Федерации:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников дошкольной образовательной организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Группы функционируют в режиме 12 часового пребывания воспитанников при пятидневной рабочей неделе. Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в учреждении. В МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад» созданы условия для реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие»: отдельный музыкальный зал, оборудованный в соответствии с современными требованиями

Игровые площадки оснащены необходимым игровым оборудованием в соответствии с требованиями СанПиН, ФГОС ДО. Территория МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад» озеленена, по периметру участок имеет ограждение, освещение.

Ближайшее окружение – Культурно-спортивный центр, МОУ Ближнеигуменская СОШ, амбулатория. Это создает благоприятные условия для организации воспитательно – образовательного процесса, расширяет спектр возможностей по активизации взаимодействия участников образовательного процесса по решению задач физического развития.

Воспитание и обучение в группе ведется на русском языке

1.3. Индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей детей.

В ДОО в 2021-2022 учебном году функционирует старшая и подготовительная группа комбинированной направленности для детей с ТНР. Списочный состав – старшая группа 30 человек, подготовительная группа 29.

Индивидуальные особенности детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи), посещающими группы комбинированной направленности

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Психологический статус ребенка с речевыми патологиями характеризуется недостаточной устойчивостью *внимания*, более низким уровнем показателей

произвольного внимания, трудностями в переключении внимания и планировании своих действий.

Дети с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств решения задач. Детям с патологией речи гораздо труднее сосредоточить внимание на выполнении заданий в условиях словесной инструкции, чем в условиях зрительной. В первом случае наблюдается большее количество ошибок, связанных с нарушением грубых дифференцировок по цвету, форме, расположению фигур. Во втором случае распределение внимания между речью и практическим действием для детей с патологией речи оказывается трудной, практически невыполнимой задачей. У детей с различными видами речевой патологии имеется значительное снижение произвольного внимания по сравнению с нормой, но специфика этого нарушения определяется степенью его распределения и переключаемости.

У данной категории детей отмечаются проблемы в развитии *восприятия* (слухового, зрительного, кинестетического и др.) т.е. в формировании представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

У всех детей с нарушениями речи отмечаются *нарушения фонематического восприятия*. Исследование *зрительного восприятия* позволяет сделать выводы о том, что у дошкольников с речевой патологией данная психическая функция отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета. Исследования показывают, что простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается у этих детей от нормы. Затруднения наблюдаются при усложнении заданий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления). Для многих детей с речевой патологией, обусловленной органическими поражениями мозга, характерны *нарушения оптико-пространственного гнозиса*, который является необходимым условием для обучения детей грамоте. Исследования показали, что данная функция у детей с речевыми дефектами находится по сравнению с нормально развитыми сверстниками на значительно более низком уровне. У детей с речевыми дефектами выявлены *трудности в пространственной ориентации*. Дети в основном затрудняются в дифференциации понятий «право» и «лево», обозначающих месторасположение объектов, возникают трудности в ориентировке в собственном теле, особенно при усложнении заданий. Способности устанавливать пространственные отношения между явлениями действительности в практической деятельности и понимать их в импрессивной речи являются сохранными. Но в экспрессивной речи дети часто не находят языковых средств для выражения этих отношений.

При относительной сохранности смысловой, логической памяти у детей снижена *вербальная память*, страдает продуктивность запоминания. Исследование памяти у детей с тяжелыми нарушениями речи обнаруживает, что объем их *зрительной памяти* практически не отличается от нормы. Исключение касается возможности продуктивного запоминания серии геометрических фигур детьми с дизартрией. Исследования показали большую вариабельность в объеме слуховой памяти, также некоторое общее снижение данной функции. *При этом уровень слуховой памяти понижается с понижением уровня речевого развития*. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-, четырехступенчатые), опускают некоторые их элементы и меняют последовательность предложенных заданий, не прибегают к речевому обобщению в целях уточнения инструкции. Это связано также и с особенностями внимания. Исследования по изучению *вербальной памяти* детей с недоразвитием речи обнаруживают недостаточность опосредствованной словесной памяти, что носит специфически речевой характер и по своему патологическому

механизму первично связана с системным нарушением речи, но не с нарушением собственно мышления.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями (анализом и синтезом, сравнением и обобщением, классификацией). У них обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов действительности, возникают трудности в установлении причинно-следственных связей, явлений, в формировании математических представлений, развитии логического мышления.

Несколько иначе развивается воображение (психологическая основа творчества) у детей с тяжелыми нарушениями речи. Развитию детского воображения способствует своевременное формирование речи, а задержка речевого развития приводит к отставанию в развитии мышления и воображения. Данной категории детей оказывается недоступным выполнение творческих заданий. Рисунки таких детей отличаются бедностью замысла и содержания. Они плохо понимают переносные значения слов, метафор и испытывают трудности в составлении творческих рассказов. Это объясняется беглостью словарного запаса, упрощенностью фраз, нарушениями грамматического строя речи, низким уровнем пространственного оперирования образами.

У большинства детей отмечаются нарушения в развитии двигательной сферы, т.е. *общей и мелкой моторики* (плохая координация движений, снижение скорости и ловкости при их выполнении). Наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающихся словесной инструкцией.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается невысокий *уровень развития игровой деятельности*: низкая речевая активность в ходе игр, неумение организовать сюжетно-ролевую игру, отказ от участия в играх вербального характера.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования (п.4.1.ФГОС ДО).

5-6 лет

Раздел	Планируемые результаты
Музыкальная деятельность	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

	<p>Умеет выполнять танцевальные движения по одному и в парах (полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>
--	---

6-7 лет

Раздел	Планируемые результаты
Музыкальная деятельность	<p>Узнавать мелодию Государственного Гимна РФ, Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выражать свои впечатления от музыки.</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Данные мониторинга заносятся в карты наблюдений детского развития (индивидуальный профиль эффективности педагогических воздействий) и позволяют педагогу фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка по образовательным областям в целом. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.1.ФГОС ДО).

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год: октябрь, май.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание и основные направления образовательной деятельности музыкального руководителя

Направления развития (образовательная область)	Описание образовательной области	Реализуемые подразделы Программы
Художественно-эстетическое развитие(музыка)	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; • развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса; • воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; • развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. 	<p>Восприятие</p> <p>Пение, песенное творчество</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество,</p> <p>Музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.</p>

Содержание образовательного процесса осуществляется с учетом основных видов детской деятельности:

Образовательные области (направления развития)	Виды детской деятельности (ФГОС ДО п. 2.7.)
Социально – коммуникативное развитие	Игровая (сюжетно – ролевая, игры с правилами и другие) Самообслуживание и элементарный бытовой труд Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)

Познавательное развитие	Познавательное – исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними) Конструктивная (из бумаги, природного материала, различных видов конструктора)
Речевое развитие	Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) Восприятие художественной литературы и фольклора
Художественно – эстетическое развитие	Изобразительная (рисование, лепка, аппликация) Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)
Физическое развитие	Двигательная (овладение основными движениями)

2.2. Система мониторинга детского развития

ОО «Художественно – эстетическое развитие»

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться с соответствия с различным характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.3. Особенности организации образовательного процесса

Решение образовательных задач осуществляется в ходе:

- Совместной деятельности взрослого и детей (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов);
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействия с родителями, социумом.
-

Модель организации образовательного процесса

«Музыкальная деятельность»

Старший дошкольный возраст

<ul style="list-style-type: none"> • НОД (интегрированные, учебные) • Музыкально-творческие этюды • Пение • Танцы • Беседы о творчестве знаменитых композиторов • Концертная детская деятельность • Концерты артистов филармонии 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-ролевые игры: «Мы артисты» • Релаксационно-музыкальные этюды • Создание и презентации музыкальных коллекций • Творческие проекты • Музыкальные викторины • Совместное оформление тематических выставок • Персональные концерты 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное музицирование • Изготовление элементарных (нетрадиционных) музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Встречи интересным человеком • Вечера отдыха родителей с детьми • Совместные театрализованные постановки • Посещение праздничных концертов • Практикумы • Дни открытых дверей • Семейные гостиные
---	--	--	---

Задачи и содержание работы по реализации образовательной деятельности

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительной группы

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Пение: Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *rel* – *do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Задачи: учить детей петь самостоятельно, начинать и заканчивать пение одновременно, сохранять указанный темп. Петь хором, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок,

правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Музыкально-ритмические движения: Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Игра на музыкальных инструментах: В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, ксилофоны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки. Учить ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

2.4 План работы с родителями на 2021- 2022 учебный год

Период	Старшая группа комбинированной направленности
Сентябрь	Консультация для родителей
Октябрь	Привлечь родителей для совместного участия в организации празднования Дня осени.
Ноябрь	Консультация для родителей «Детские самодельные инструменты» Привлечение родителей в изготовлении самодельных театральных игрушек
Декабрь	Подключение родителей к участию и подготовке к Новогодним утренникам.
	Консультация для родителей
Январь	Индивидуальные беседы. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и масок для досуга Святки-колядки
Февраль	Концерт для родителей посвящённый 23 февраля
Март	Привлечение родителей в участии в утреннике посвященного 8 марта.

Апрель	Индивидуальные беседы.
Май	Анкетирование родителей

III. Организационный раздел

3.1. Режим дня возрастных групп

Особенности организации режима работы МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад»:

- время пребывания воспитанников - 12 часовое (с 7.00 час до 19.00)
- пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

Режим организации жизнедеятельности воспитанников определен:

- построением образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решением образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- в соответствии с функциональными возможностями детей старшего и подготовительного к школе возраста;
- на основе соблюдения баланса между разными видами детской деятельности;
- особенностями организации гибкого режима пребывания детей в детском саду;
- с учетом социального заказа родителей (законных представителей) и нормативно-правовых требований к организации режима деятельности ДОО.

Модель

организации режима пребывания детей

старшей группы комбинированной направленности(ТНР)

МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад»

Режимные процессы	Время в режиме
Приход детей в ДОО, погулка, свободная игра, самостоятельная деятельность	7:00-8:10
Утренняя гимнастика	8.10-8:20
Подготовка к завтраку	8:20-8:30
Завтрак	8:30-8:45
Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к образовательной деятельности	8:45-9:00
Образовательная деятельность	9:00-10:45
Второй завтра	10:45-10:55
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдение, самостоятельная деятельность)	10:55-12:20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12:20-12:30
Подготовка к обеду	12:30-12:40
Обед	12:40-13:00

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»

Подготовка ко сну, закаливающие мероприятия перед сном	13:00-13:10
Дневной сон	13:10-15:00
Постепенный подъём, закаливающие мероприятия, самостоятельная деятельность	15:00-15:25
Подготовка к полднику	15:25-15:30
Полдник	15:30-15:40
Игры, самостоятельная деятельность и НОД	15:40-16:35
Подготовка к прогулке, прогулка, игровая, самостоятельная деятельность	16:35-18:10
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, уход домой	18:10-19:00

Модель

**организации режима пребывания детей
подготовительной группы комбинированной направленности
МОУ Ближнеигуменская СОШ структурное подразделение «детский сад»**

Режимные процессы	Время в режиме
Приход детей в ДОУ, погулка, свободная игра, самостоятельная деятельность	7:00-8:10
Утренняя гимнастика	8.10-8:20
Подготовка к завтраку	8:20-8:30
Завтрак	8:30-8:50
Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00
Образовательная деятельность	9:00-10:50
Второй завтра	10:50-11:00
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдение, самостоятельная деятельность)	11:00-12:30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12:30-12:40
Подготовка к обеду	12:40-12:45
Обед	12:45-13:00
Подготовка ко сну, закаливающие мероприятия перед сном	13:00-13:10
Дневной сон	13:10-15:00
Постепенный подъём, закаливающие мероприятия, самостоятельная деятельность	15:00-15:25
Подготовка к полднику	15:25-15:30
Полдник	15:30-15:40
Игры, самостоятельная деятельность и НОД	15:40-16:35
Подготовка к прогулке, прогулка, игровая, самостоятельная деятельность	16:35-18:15
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, уход домой	18:15-19:00

3.2. Описание традиционных событий (праздники, развлечения, досуги)

Перспективный план праздников и развлечений

на 2021-2022 год

№	Название мероприятия	Форма проведения	Месяц
1	День хорошего воспитания «Что такое хорошо и что такое плохо?»	беседа	Сентябрь
2	«Заготовь и сохрани!»	Осенняя ярмарка	Октябрь
3	«Осторожно дорога»	Досуг по ПДД	Октябрь
4	«Осень в гости к нам пришла»	Осеннее развлечение	Октябрь
5	«Россия-Родина моя!»	День народного единства, беседа	Ноябрь
6	«Моя мама лучшая на свете»	День матери, досуг	Ноябрь
7	«Здравствуй Новый год»	утренник	Декабрь
8	«Зимний вечерок»	колядки	Январь
9	«День защитника отечества»	праздник	Февраль
10	«Как на масленой неделе...»	Развлечение на улице	Февраль
11	«Хорошо рядом с мамой!»	Праздник	Март
12	«Путешествие в страну дорожных знаков»	Развлечение	Апрель
13	«Три сигнала светофора»	Развлечение по ПДД	Апрель
14	«Кошкин дом»	Исценировка произведения С.Маршака	Апрель
15	«Весна красна»	Весенний досуг	Апрель
16	«День Победы»	Музыкально-литературная гостиная	Май
17	Целевые прогулки с.БлижняяИгуменка	Региональный компонент	Май
18	«В гостях у цветочной феи»	Музыкальное развлечение	Июнь
19	«В гостях у Мойдодыра»	Тематический досуг	Июль
20	«Мозаика детства»	Конкурс	По плану УО
21	Посещение виртуальных выставок		По плану

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»

22	Экскурсия в сельскую библиотеку		По плану
23	«Хороша ты сторонка родная»	Виртуальное путешествие по родному краю	По плану
24	«Пасхальный сувенир»	Выставка-конкурс	По календарю

Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в старшей группе комбинированной направленности на 2021-2022 учебный год

День недели	Время в режиме
Вторник	9:35-10:00
Четверг	9:35-10:00

Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в подготовительной группе комбинированной направленности на 2021-2022 учебный год

День недели	Время в режиме
Вторник	10:20-10:50
Четверг	10:20-10:50

3.3. Описание материально-технического обеспечения.

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

- 1) требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) требованиям правил пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) требованиям оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Материально-техническое обеспечение по реализации образовательной области «Музыкальная деятельность»

№	Наименование	Кол-во
1	Ноутбук	1
2	Музыкальная колонка	1
3	Ложки	10
4	Трещотки	2
5	Погремушки	10
6	Треугольник	2
7	Бубен	1

8	Флажки	10
9	Ширма	1
10	Султанчики	10
11	Цветные ленточки	20
12	Платочки	10

3.4. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

3.5. Методическое обеспечение образовательного процесса

«Музыкальная деятельность»

Наименование, автор, год издания
<p>Программы: УМК «Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М, «Мозаика-Синтез», 2011г.;</p> <p>Технологии и методические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Петрова Музыка - малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. • В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карпуз», 1998. • «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. • Нотные сборники. • Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001. • Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999. • Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М, Мозаика-Синтез, 2005- 2010. • Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004. • Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. <p>Серия «Расскажите детям...»</p> <ul style="list-style-type: none"> • О музыкальных инструментах. - М.: Мозаика- Синтез, 2014.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад»