


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 К.В. Павлова
Протокол № 1
от
«26» 08 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Ближнеигуменская
СОШ»

«26» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Ближнеигуменская СОШ»
 О.В. Чернобок
«01» 09 2022 г.


Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления

«Колибри»
(модифицированная)

Уровень программы: стартовый,
базовый, продвинутый

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бондаренко А.А.

Белгородский район. 2022- 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри» - программа художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 29.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), а так же с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", уставом и нормативным актам МОУ «Ближнеигуменская СОШ» Белгородского района, Белгородской области.

Программа «Колибри» является модифицированной, разработана с учетом требований, указанным в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06).

Программа направлена на приобщение детей к творчеству через развитие исследовательского интереса, пространственных представлений, творческого самоопределения.

Направленность программы

Программа «Колибри» является программой художественно-эстетической направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - четырехгодичной. По форме организации студийной, но в большей степени индивидуально-ориентированной. Ориентирована на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Основная работа изостудии – художественное творчество, рисунок, живопись, проектная деятельность. Программа опирается на изучение художественного наследия предков, как основу национальной культуры.

В отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Колибри» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно - прикладного творчества, живописи и графики. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами

художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека. Материаловедению посвящена большая часть программы «Колибри»

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Практическая значимость

Обучаясь по программе «Колибри», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Изобразительная деятельность и художественное творчество отличается большим разнообразием художественных работ, приёмов и техник. Тематически занятия по трём видам искусства связаны между собой на определённых темах, и являются подкреплением друг друга. Знакомство с новыми материалами расширяет кругозор детей о творческой деятельности человека в искусстве, ее значение в жизни людей. Традиционные техники в ДПИ, такие как «декупаж», папье-маше, батик, пластилинография и др. позволяют развивать художественный вкус, пространственное воображение.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности.

Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребёнка, занятия в фактурной технике бумагопластика, работа с крупой, мозаика, вышивка, тестопластика, работа с глиной, мягкая игрушка, бисероплетение и т.д. ведут к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук.

Программа построена с учётом невысоких материальных затрат на бюджет семьи обучающегося, что немаловажно в данной социально - экономической обстановке.

В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определенных знаний о мире художественных профессий в различных областях жизнедеятельности человека. Формирование навыков и развитие творческих

способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в социальном заказе поселка, детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги:

- наш поселок удален от центра;
- нет художественных школ, нет кружков художественной направленности в таком направлении (только узкопрофильные);

Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю и традициям, праздничным датам, работа на пленэре, а также конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры, проектная деятельность.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Целью автора не является получение «на выходе» из детского объединения профессионального художника. «Модель выпускника» - полноценная личность, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально - значимыми личностными качествами.

Педагогическая целесообразность

Общий замысел программы выражается в вопросе: **«Как необходимо организовать образовательный процесс, чтобы добиться максимального положительного результата?»**

Реализация программы «Колибри» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

Проектная деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой комплексное использование методических средств, оказывающих

интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого подростка на достижение индивидуально-личностных успехов. Организация и проведение проектной деятельности сопровождается обучением подростков работе с различными прикладными информационными программами, способствуя многогранному развитию личности подростка.

На основе полученных знаний и навыков проводится **проектная деятельность**: как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет одного для всех срока. Учебный или социальный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; деятельность, позволяющая проявлять себя. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой), практической и презентационной видами деятельности.

Цель программы

Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

Стартовый уровень: Формирование основ и представлений об изобразительном искусстве, художественном творчестве.

Базовый уровень: Формирование базовых умений и навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

Продвинутый уровень: Развитие (совершенствование) допрофессиональных навыков.

Задачи программы

- предоставить детям возможность развить художественные навыки;
 - способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
 - познакомить учащихся с красотой и богатством русского декоративно-прикладного искусства;
 - выявить наиболее художественно одаренных детей;
 - подготовить к самостоятельной жизни и труду;
 - обучить детей сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.
- научить детей передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее

пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией;

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Программа направлена на развитие следующих личностных качеств подростка: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.

Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса – одна из важнейших развивающих творческую личность задач.

Адресат программы

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся от 7 до 15 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Получение опыта творческой деятельности, приобщение к социально-значимой деятельности, развитие чувства гражданственности и патриотизма.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

- 1-й год обучения (возраст учащихся 7 лет)– стартовый уровень;
- 2-й год обучения (возраст учащихся 8-10 лет)– базовый уровень;
- 3-й год обучения (возраст учащихся 10-12 лет)– базовый уровень;
- 4-й год обучения (возраст учащихся 13-15 лет) – углубленный (продвинутый) уровень;

Программа «Колибри» предполагает разно-уровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

1-й уровень - стартовый

Первый уровень (знание) - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность. В первом уровне акцент делается на рисунок и живопись.

2-й уровень – базовый

Второй уровень (понимание) это уровень повышенной сложности,

который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

3-й уровень – углубленный

Третий (применение) – творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, предполагает глубокое и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долговременные, так и краткосрочные).

Домашняя работа учащихся

Данной программой домашние задания не предусматриваются, дети могут выполнять дома промежуточные стадии произведений (работы), которые должны быть представлены на плановые, итоговые и конкурсные выставки и творческие отчеты.

Сроки и этапы реализации программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальным психологическим, творческим и физическим особенностям ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

Продолжительность занятий расписана в астрономических часах.

Первый и последующие годы обучения: одно занятие - 2 часа (45+15+45+15) минут, где 15 минут - перемена.

На основании Федерального закона №-304-ФЗ от 31 июля 2020 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», программы «Воспитания» МОУ «Ближнеигуменская СОШ», утвержденной приказом № 210 от 06.07.2021 года. в тематическое планирование внесены изменения.

ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

| Период | Продолжительность очного занятия, час | Количество занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| 1 год обучения | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| 2 год обучения | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| 3 год обучения | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| 4 год обучения | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| Занятия с одарёнными детьми | 1 | 1 | 2 | 36 | 72 |

1 уровень: стартовый

1 год обучения (1 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 в очной форме – итого: 144 ч.

2 уровень: базовый

2 год обучения (2 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в очной форме - итого: 144 ч.

3 год обучения (3 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 очной форме - итого: 144 ч.

3 уровень: углубленный

4 год обучения (4 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 очной форме - итого: 144 ч.

Дополнительные занятия с одарёнными детьми- занятие проводится один раз в неделю 2 часа в очной форме - итого : 72 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- научатся основам композиции.
- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность.
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.
- уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- научиться различным приёмам работы с акварелью и гуашью;
- передавать мотивы растительного узора;

- узнавать главные элементы народной росписи;
- выполнить простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- уметь украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения.

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь работать индивидуально и в группе.

Личностные:

- научиться творчески, аккуратно завершать начатую работу.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- овладение различными видами декоративной росписи;
- конструирование объёмные фигуры и формы;
- самостоятельное изготовление поделок, сувениров;
- обретение опыта художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знакомство с основными и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков;

Метапредметные:

- обретение опыта самостоятельно решать творческие задачи;
- обучение способности оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- развитие интереса к изучению произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- формирование знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки).

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;
- овладение различными видами декоративной росписи;
- создание декоративно-тематических композиций.
- конструирование объёмные фигуры и формы, усложняя их декоративными деталями;
- самостоятельно изготавливать поделки, сувениры.
- обретение опыта художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знакомство с основными и дополнительными цветами, цветовыми гаммами, способами получения различных цветов и их оттенков;

Метапредметные:

- получение опыта самостоятельно решать творческие задачи.
- приобретение способности оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- пробуждение интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- формирование знаний о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки).

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- умение различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- посредством знакомства с искусством других народов, обучение видеть общие гуманистические основы разных культур;
- умение свободно владеть различными техниками, видами прикладной деятельности, умело применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- умение самостоятельно работать над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом.
- знание определений и терминов относящиеся к графике;

Метапредметные:

- знание имён выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- умение самостоятельно решать творческие задачи.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- наличие интереса к декоративно- прикладному искусству.
- знание различных стилей и разных художников, графиков, скульпторов, шедевров мирового искусства, расширение представления о мировом искусстве.
- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛИБРИ»

Содержание учебной программы «Колibri» строится по годам обучения концентрически. В основе такого построения лежит принцип усложнения и тематического расширения базовых компонентов.

Программа разбита на **3 раздела** (рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество), по уровню сложности и по количеству часов на изучение учебного материала.

Первый год обучения

Раздел 1. Рисунок - 36ч.

1. Введение. Графические материалы и инструменты (2ч.)
2. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине Техника нажима. (4ч.)
3. Штрих. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся) (4ч.).
4. Геометрические формы в основании изображения объекта (4ч.)
5. Композиция. Построение, компоновка, правила (4 ч.)
6. Тон. Общий, местный (4ч.)
7. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик (4ч.)
8. Рисование на тему. Оформление книжки – малышки (10ч.) (проект).

Раздел 2. Живопись -36 ч.

1. Введение. Изобразительный материал, виды, характеристики (2ч.)
2. Цветоведение. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовая гармония. Цветовая «заливка». Цветовое смешение (4ч.)
3. Форма в цвете. Объемная, плоская (4ч.)
4. Композиция в живописи. Построение, компоновка. Понятие центра композиции. Линия горизонта. Группировка предметов (6ч.)
5. Технология наложения красок: пастозно, лессировкой, а-ля прима, полусухой кистью. Мазок по форме. Различие в технике исполнения акварели и гуаши (8ч.)
6. Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов (4ч.)
7. Рисование на тему. Оформление книжки - малышки (проект) (8ч.)

Раздел 3. Художественное творчество -72ч.

1. Введение. Знакомство с декоративно - прикладным искусством, материалами (4ч.).
2. Основы цветоведения в пластилинографии (4ч.).
3. Работа с формой в бумаготворчестве. Декупаж. Папье - маше. Аппликация. Открытка. Полигональное моделирование. (24ч.)
4. Работа с барельефами (4 ч.)
5. Основы композиции в работе с крупой (2ч.)
6. Технология бисероплетения (6ч.)

7. Основы вышивки (6ч.)
8. Лепка. Тестопластика с применением декорирования (10ч.)
9. Шитьё из фетра (6ч.)
10. Иллюстрирование книжки – малышки (6ч.)

Второй год обучения

Раздел 1. Рисунок -36 ч.

1. Введение. Графические материалы и инструменты (2 ч.)
2. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине (2ч.)
3. Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный и перекрещивающийся)(2ч.).
4. Пятно, точка. Глубина. (4ч.).
5. Форма. Плоская, объёмная. Геометрическая. Построение простой объёмной фигуры.(4ч.)
6. Композиция в рисунке. Построение, виды, законы. Ритм. Метр. Статика. Динамика.(6ч.)
7. Тон. (4ч.)
8. Светотень. Свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Собственная тень. Падающая тень (2ч.)
9. Пропорции. Соотношения. Фигура человека.(2ч.)
10. Эскиз, набросок, зарисовка. Предметы (2ч.)
11. Пейзаж. Законы построения (2ч.)
12. Натюрморт. Законы построения. (2ч.)
13. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические (2ч.)

Раздел 2. Живопись -36 ч.

1. Введение. Изобразительный материал (2ч.)
2. Цветоведение. Колорит. Понятия «холодные и теплые цвета»(4ч.)
3. Форма в цвете. Объёмная, плоская (4ч.)
4. Композиция в цвете. Равновесие по пятнам. (4ч.)
5. Технология наложения красок: пастозно, лессировкой, а-ля прима, полусухой кистью (4ч.)
6. Натюрморт. Композиционное решение (4ч.)
7. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические (2ч.)
8. Пейзаж. Эюд.(4ч.)
9. Знакомство с произведениями известных художников (4ч.)
10. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема (4ч.)

Раздел 3. Художественное творчество -72 ч.

1. Введение. Знакомство с декоративно - прикладным искусством, материалами (2ч.)
2. Основы цветоведения в пластилинографии (10ч.)
3. Работа с формой в бумаготворчестве. Декупаж. Папье - маше.

- Аппликация. Салфетное творчество. Полигональное моделирование. (10ч.)
4. Работа с формой в работе с пряжей и джутовым шпагатом (10ч.)
 5. Основы композиции в художественном творчестве. Роспись. Орнамент. Узор (10ч.)
 6. Основы композиции в работе с тканью. Батик.(10ч.)
 7. Работа с формой в войлоковалении (10ч.)
 8. Проектная работа «Войлочная игрушка»(10ч.)

Третий год обучения

Раздел 1. Рисунок -36 ч.

- 1.Введение. Графические материалы и инструменты(2ч.)
- 2.Линия. набросок (4ч.)
- 3.Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся.)(2ч.)
- 4.Пятно, точка. Глубина (2ч.)
- 5.Форма. Плоская, объемная. Геометрическая (2ч.)
- 6.Композиция. Построение. Виды. Законы (4ч.)
- 7.Натюрморт, построение (4ч.)
- 8.Тон. Светотень. Свет, тень, блик, рефлекс. Собственная тень. Падающая тень (2ч.)
- 9.Перспектива (2ч.)
10. Фигура человека, лицо, образность в движении (2ч.)
11. Пейзаж. Свето – теневое решение состояния (4ч.)
- 12.Рисование с натуры. Архитектурные конструкции (4ч.)
- 13.Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу (2ч.)

Раздел 2. Живопись -36 ч.

- 1.Введение. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства»(2ч.)
- 2.Цветоведение. Особенности техники гризайль.(2ч.)
- 3.Пространственные особенности цвета. Перспектива, цветовая, тоновая (2ч.)
- 4.Композиция в цвете. Равновесие по пятнам. (2ч.)
- 5.Композиция этюда, зарисовки. Пространственное положение предметов (2ч.).
- 6.Композиция пейзажа. Передача состояния природы цветом. Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов (4ч.).
7. Композиция натюрморта. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре натюрморт (6ч.).
8. Отработка технологий наложения красок: пастозно, лессировкой, а ля прима, полусухой кистью (4ч.)
9. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема (4ч.)
10. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические (2ч.)

- 11.Рисование с натуры (пленер) (4ч.)
12. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу (2ч.)

Раздел 3. Художественное творчество - 72 ч.

- 1.Введение. Знакомство с декоративно - прикладным искусством, материалами (2ч.)
- 2.Основы цветоведения в пластилинографии (10ч.)
3. Работа с формой в бумаготворчестве. Декупаж. Оригами. Папье – маше. Аппликация. Открытка.»(10ч.)
4. Работа с формой в войлоковалении (10ч.)
5. Работа с формой в работе с пряжей (10ч.)
- 6.Основы композиции в работе с тканью. Кукла - скрутка (10ч.)
7. Основы композиции в росписи. Орнамент. Узор(10 ч.)
8. Основы композиции в скрапбукинге (2ч.)
9. Проектная работа «Волшебный батик».(8ч.)

Четвертый год обучения

Раздел 1. Рисунок- 36ч.

- 1.Введение. Графические материалы и инструменты (2ч.)
2. Линия. Выразительность линий в рисунке. Техника нажима для выражения объема.(2ч.)
4. Форма. Форма предметов в проекции, перспективе (2ч.)
5. Композиция. Построение, виды, законы. Ритм. Метр. Динамика. Статика. (4ч.)
6. Тон. Выразительность, усиление (4ч.)
7. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Падающая тень. Собственная тень (4ч.)
8. Перспектива (4ч.)
9. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность (2ч.)
10. Эскиз набросок, зарисовка. Природа, человек (2ч.)
11. Пейзаж. Свето - теневое решение (2ч.)
12. Натюрморт. Построение. (2ч.)
13. Портрет. Автопортрет (2ч.)
14. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические (2ч.)
16. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу (2ч.)

Раздел 2. Живопись- 36 ч.

- 1.Введение. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства»(2ч.)
- 2.Цветоведение. Желтый натюрморт. Синий натюрморт (4ч.)
- 3.Пространственные особенности цвета. Перспектива в цвете. Перспектива, цветовая, тоновая (2ч.)

4. Композиция в цвете. Равновесие по цветовым пятнам (4ч.)
5. Композиция этюда, зарисовка. Пространственное положение предметов (4ч.)
6. Композиция пейзажа. Передача состояния природы цветом. Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов (4ч.)
7. Композиция натюрморта. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре натюрморт (4ч.)
8. Фигура человека. Человек в интерьере и экстерьере (4ч.)
9. Портрет (4ч.)
10. Архитектурные конструкции. Линейная перспектива (2ч.)
11. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические. (2ч.)

Раздел 3. Художественное творчество- 72 ч.

1. Введение. Знакомство с декоративно - прикладным искусством, материалами (2ч.)
2. Основы цветоведения в пластилинографии (8ч.)
3. Работа с формой в бумаготворчестве. Аппликация. Скрапбукинг (8ч.)
4. Работа с формой в изготовлении авторской куклы (8ч.)
5. Работа с формой в работе с пряжей (8ч.)
6. Основы конструирования (8ч.)
7. Основы керамики. (8ч.)
8. Основы композиции в работе с тканью. Пэчворк (8ч.)
9. Лаковая миниатюра (4ч.)
10. Холодный батик (6 ч.)
11. Проектная работа «Мастер- класс» (4ч.)

Дополнительные занятия с одарёнными детьми

Раздел 1 – Живопись – 24 ч.

1. Натюрморт. «Лепка формы» различными живописными приёмами акварелью (12ч.)
2. Натюрморт. Работа по « массам». Гуашь (12ч.)

Раздел 2 – Рисунок- 24ч.

1. Натюрморт. «Лепка формы» графическими приёмами. Работа с планами (контраст - нюанс) (12ч.)
2. Натюрморт нетрадиционными графическими материалами (уголь, сангина, сепия, соус (12ч.)

Раздел 3 – Композиция- 24ч.

1. Фигура человека в пространстве. Сюжетная композиция (12ч.)
2. Пейзажная композиция (12 ч.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (стартовый)

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Рисунок | 36 | 10 | 26 |
| 2 | Живопись | 36 | 10 | 26 |
| 3 | Художественное творчество | 72 | 12 | 60 |
| | Итого: | 144 | 32 | 112 |

2-й год обучения (базовый)

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Рисунок | 36 | 10 | 26 |
| 2 | Живопись | 36 | 10 | 26 |
| 3 | Художественное творчество | 72 | 12 | 60 |
| | Итого: | 144 | 32 | 112 |

3-й год обучения (базовый)

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Рисунок | 36 | 10 | 26 |
| 2 | Живопись | 36 | 10 | 26 |

| | | | | |
|---|---------------------------|-----|----|-----|
| 3 | Художественное творчество | 72 | 12 | 60 |
| | Итого: | 144 | 32 | 112 |

4 год обучения (продвинутый)

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Рисунок | 36 | 10 | 26 |
| 2 | Живопись | 36 | 10 | 26 |
| 3 | Художественное творчество | 72 | 12 | 60 |
| | Итого: | 144 | 32 | 112 |

Дополнительные занятия с одарёнными детьми

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Рисунок | 24 | 4 | 20 |
| 2 | Живопись | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Композиция | 24 | 4 | 20 |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

| № | Оборудование | Инструменты | Материалы |
|----|-------------------|--------------------|---------------------|
| 1 | Мольберт | Проволока | Тушь |
| 2 | Шкаф, стеллажи | Нитки | Ватман |
| 3 | Столы | Клеевой пистолет | Картон |
| 4 | Стулья | Иглы (разл.назн.) | Клей ПВА |
| 5 | Дощечки | Ножницы | Клей «Момент» |
| 6 | Клеенка | Кисти Стеки | Клеевые стержни |
| 7 | Емкости для воды | Перчатки | Кожа (кусочки) |
| 8 | Емкости для клея | Нож (резцы) | Пенопласт |
| 9 | Салфетки | Инструменты | Глина |
| 10 | Рамки, паспарту | Пряжа | Соленое тесто |
| 11 | Подставки | Скотч | Пластилин |
| 12 | Емкости для глины | Резинка | Природный материал |
| 13 | Швейная машина | Емкости небольшие | Камни |
| 14 | Утюг | (миски) | Стеклянные сосуды |
| 15 | | Трубки для резерва | Салфетки декупажные |
| 16 | | | Шелковые ленты |
| 17 | | | Пяльца |
| 18 | | | Цветная бумага |
| 19 | | | Бисер |
| 20 | | | Бусы |
| 21 | | | Ткань |
| 22 | | | ь |
| 23 | | | Тесьма |
| 24 | | | Ракушки |
| 25 | | | Макаронные изделия |
| 26 | | | Капрон |
| 27 | | | Наполнители |
| 28 | | | Карендаши |
| 29 | | | Фломастеры |
| 30 | | | Гуашь |
| 31 | | | Акварель |
| 32 | | | Контур |
| 33 | | | Крупа различная |
| | | | Гипс |

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Педагогический мониторинг изостудии «Колибри» проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучающихся, так и для родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
- сформированность знаний, умений и навыков;
- сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- психолого-педагогическая диагностика;
- сформированность детской одаренности, способностей.

Оценочные материалы

1. Для выявления уровня обученности и воспитанности используется диагностическая карта (Приложение 1).

Диагностика результатов ведется по трем показателям: ЗУН, творческая активность, воспитанность (нравственность, отношение к труду), проводится в начале учебного года (сентябрь), в середине (январь), в конце учебного года (май). На основе данных по вертикали и горизонтали, пишется анализ в середине года и в конце, строится диаграмма эффективности УВП.

2. Критерии определения уровня освоения программы (Приложение 2).

3. Для определения уровня развития ребенка, его наклонности и способности тесты на выявление одаренности:

- a. Тест, определяющий одаренность и направленность ребенка к какой-то области деятельности (7 лет)

- b. Тест-анкета по определению специальной одаренности (А.Хаан, Г. Кафф). Проявление и формирование специальных способностей (А. Савенков).

- c. Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.

- d. Диагностика сформированности навыков рисования. (авторы Милованова Г.П., Овчинникова О.В.) и др.

Формы подведения итогов

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)

- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность;
- завершенность;
- творчество.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 - Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
 - Цветовое решение работы;
 - Линия, пластика;
 - Полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных).

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения учащихся изостудии «Колибри» применяются следующие формы и методы обучения:

- *Объяснительно-иллюстративные:*
словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.

Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.

- *Практические* – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий,

самостоятельное моделирование схем.

- *Репродуктивные* – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- *Самостоятельной деятельности учащихся.*
- *Мотивации и стимулирования.*
- *Познавательная игра.*
- *Контролирующие* – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- *Частично-поисковый* – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- *Проблемный* (метод проб и ошибок).
- *Метод проекта* – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

Методические и дидактические материалы

Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом.

| | | | |
|--|--|---|---|
| Не проявляет инициативы. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога. | Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить. | Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей. |
| 3. Нравственность | | | |
| Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие. | Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне. | Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. | Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание). |
| 4. Отношение к труду | | | |
| Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других | Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно | Осознает личную и общественную ценность труда, исполнительен в труде | Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии определения уровня освоения программы

А - умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В - способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С - рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы

| Ф.И. ученика | Уровни освоения программы | | |
|--------------|---------------------------|---|---|
| | А | В | С |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| Итого: | | | |

| ФИ | Основы композиции и | | Умение работать в жанрах.. | | Технология выполнения поделок | | Участие в проектной деятельности | | Знание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | |
|----|---------------------|------|----------------------------|------|-------------------------------|------|----------------------------------|------|---|------|
| | начало | итог | начало | итог | начало | итог | начало | итог | начало | итог |
| | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
|---|---|--|--|
| Нет знаний | Минимальный | Базовый | Высокий |
| не имеет знаний | усвоение программы в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива | усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне района, участвует в персональных выставках | программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель всероссийских районных конкурсов, участвует в персональных выставках) |